ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1060A5DD076C1D708BBBAD4BEDF7B4FB
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"
Действителен: с 18.04.2024 до 12.07.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»
Направленность (профиль) подготовки
бакалавр
Квалификация выпускника

Очная/заочная
Форма обучения

Год начала подготовки - 2022
(по учебному плану)

Карачаевск – 2024

Составитель: Алиева А.Р., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство и технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2024-2025 уч. год, протокол № 9 от 28.05.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Наименование дисциплины 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. 4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6
5.2. Виды занятий и их содержание. 10
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий. 15
5.4. Примерная тематика курсовых работ. 17
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы 17
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 19
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций 19
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания 23
7.3.Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины 23
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: 23
7.3.2 Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен). 25
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля). Информационное обеспечение образовательного процесса 27
8.1. Основная литература: 27
8.2. Дополнительная литература: 27
9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 28
9.1. Общесистемные требования 28
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 29
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 29
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 29
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья 30
11. Лист регистрации изменений 30

1.Наименование дисциплины

Методика обучения изобразительному искусству

Целью изучения дисциплины является формирование готовности обучающихся к применению современных методик и педагогических технологий ведения образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях.

Для достижения цели ставятся задачи:

- познакомить студентов с закономерностями становления системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по изобразительному искусству;
- сформировать профессиональную компетентность будущих учителей изобразительного искусства: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты уроков изобразительного искусства, наглядные пособия и др.;
- развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Методика обучения изобразительному искусству» (Б1.О.08.04) относится к обязательной части Блока 1 предметно-методического модуля II учебного плана и изучается на 3,4 курсах в 5,6,7 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	**Б1.О.08.04**
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по дисциплинам, изучаемым на бакалавриате: «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «История изобразительного искусства», «Декоративное рисование», «Декоративная живопись», «Цветоведение» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» является базовой и необходимой основой для прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины «*Методика обучения изобразительному искусству»* направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и

		воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.
ОПК-8	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
ПК-1	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-3	ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет **8** з.е. , **288** академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	**288**	**288**
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* **(всего)**		
Аудиторная работа (всего):	**168**	**30**
лекции	**78**	**14**
семинары, практические занятия	**66**	**14**
лабораторные работы	**24**	**2**
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		

групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	**120**	**234**
Контроль		**24**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	**Экзамен /5,6,7**	**Экзамен / зачет**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения.

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел / тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			всего	Аудиторные уч. занятия				Сам. работа
				Лек	Пр.	Лаб	Контр.	
	Раздел 1. История развития художественного образования.							
1.1	3/5	***Предмет, цели и задачи учебного курса «Методика обучения изобразительному искусству».***	12	4	4			4
1.2		***Художественное образование в Древнем мире и Средневековье.***	8	2	2			4
1.3		***Обучение рисованию в эпоху Возрождения.***	8	2	2			4
1.4		***Академическая система художественного образования XVI-XVIII вв.***	12	4	4			4
1.5		***Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в XVII-XIX вв.***	12	4	4			4
1.6		***Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX –XX в.***	8	2	2	-		4
1.7		***Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX в.***	10	4	2	-		4
1.8		***Советский период художественного образования.***	8	2	2	-		4
1.9		***Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.***	8	2	2	-		4
1.10		***Становление и развитие художественного образования в***	8	2	2	-		4

		Карачаево-Черкессии.						
1.11		***Социальная природа и диалектика развития художественного образования.***	8	2	2	-		4
1.12		***Современные тенденции развития художественно-педагогического образования.***	8	2	2	-		4
1.13		***Воспитательные проблемы современного художественного образования***	8	2	2	-		4
1.14		***Современные технологии арт-педагогики.***	6	2	2	-		2
		ИТОГО	**108**	**36**	**36**	**-**		**36**
		Раздел 2. Методика обучения изобразительному искусству.						
2.1	3/6	***Современные концепции художественного образования.***	18	6	4			8
2.2	3/6	***Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.***	28	8	6			8
2.3	3/6	***Учебно-воспитательные задачи урока.***	14	4	6			8
2.4	3/6	***Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе.***	16	4	6			8
2.5	3/6	***Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.***	14	4	4			8
2.6	3/6	***Современные требования к образовательным программам.***	18	4	4			8
		ИТОГО	**108**	**30**	**30**			**48**
2.7	4/7	***Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.***	6			2		4
2.8	4/7	***Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.***	6	2		4		4
2.9	4/7	***Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.***	6			2		4
2.10	4/7	***Различные формы организации занятий изобразительным искусством.***	6	2		2		4
2.11	4/7	***Методы обучения изобразительному искусству.***	6			2		4
2.12	4/7	***Приемы обучения изобразительному искусству с целью повышения эффективности психолого-педагогического воздействия на учащихся.***	6	2		4		4
2.13	4/7	***Контроль и критерии оценки знаний и умений школьников по изобразительному искусству.***	6			2		4
2.14	4/7	***Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности***	6	2		2		4

		детей.						
2.15	4/7	***Образовательные технологии обучения на уроках изобразительного искусства.***	12	2		2		8
2.16	4/7	***Педагогический рисунок.***	12	2		2		8
ИТОГО			**72**	**12**		24	**-**	**36**

Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел / тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			всего	Аудиторные уч. занятия				Сам. работа
				Лек	Пр.	Лаб	Контр.	
	Раздел 1. История развития художественного образования.							
1.1	2/4	***Предмет, цели и задачи учебного курса «Методика обучения изобразительному искусству».***	4	2				4
1.2	2/4	***Художественное образование в Древнем мире и Средневековье.***	4		2			4
1.3	2/4	***Обучение рисованию в эпоху Возрождения.***	2					4
1.4	2/4	***Академическая система художественного образования XVI-XVIII вв.***	2					4
1.5	2/4	***Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в XVII-XIX вв.***	2					4
1.6	3/5	***Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX –XX в.***	2			-		4
1.7	3/5	***Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX в.***	2			-		4
1.8	3/5	***Советский период художественного образования.***	2			-		4
1.9	3/5	***Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.***	4			-	4	6
1.10	3/5	***Становление и развитие художественного образования в Карачаево-Черкессии.***				-		4
1.11	3/5	***Социальная природа и диалектика развития художественного образования.***	2			-	2	4
1.12	3/5	***Современные тенденции развития художественно-педагогического образования.***	4			-	2	4
1.13	3/5	***Воспитательные проблемы современного художественного образования***	4			-	2	4

1.14	3/5	***Современные технологии арт-педагогики.***	4			-	2	4
		ИТОГО	**72**	**4**	**2**	**-**	**8**	**58**
		Раздел 2. Методика обучения изобразительному искусству.						
2.1		***Современные концепции художественного образования.***	24	2	2			8
2.2		***Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.***	26	2	2		**2**	8
2.3		***Учебно-воспитательные задачи урока.***	26	2	2		2	8
2.4		***Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе.***	22	2				8
2.5		***Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.***	22				2	8
2.6		***Современные требования к образовательным программам.***	26			2	2	8
2.7		***Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.***	24					8
2.8		***Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.***	24					10
2.9		***Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.***	24					8
2.10		***Различные формы организации занятий изобразительным искусством.***	24					10
ИТОГО			**252**	**8**	**6**	**2**	**8**	**84**
2.11	4/7	***Методы обучения изобразительному искусству.***	16	2	4			16
2.12	4/7	***Приемы обучения изобразительному искусству с целью повышения эффективности психолого-педагогического воздействия на учащихся.***	12		2			16
2.13	4/7	***Контроль и критерии оценки знаний и умений школьников по изобразительному искусству.***	10					16
2.14	4/7	***Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.***	10					16
2.15	4/7	***Образовательные технологии обучения на уроках изобразительного искусства.***	10					14
2.16	4/7	***Педагогический рисунок.***	14				8	14
			72	**2**	6		**8**	**92**

5.2. Виды занятий и их содержание.

5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий.

Лекционное занятие № 1-2

Тема: ***Предмет, цели и задачи учебного курса «Методика обучения изобразительному искусству».***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Теоретические основы изобразительной грамоты
2. Развитие интереса к изучению изобразительного искусства.
3 Организация работы по изобразительной деятельности.

Лекционное занятие № 3

Тема: ***Художественное образование в Древнем мире и Средневековье.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Художественное образование в Античной цивилизации.
2. Художественное образование на Древнем Востоке.
3 Средневековая система художественного образования.

Лекционное занятие № 4

Тема: ***Обучение рисованию в эпоху Возрождения.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Характерные черты культуры эпохи Возрождения и тенденции развития художественного образования.
2.Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику обучения рисованию.
3. Художественные мастерские и традиции художественного ученичества.

Лекционное занятие № 5-6

Тема: ***Академическая система художественного образования XVI-XVIII вв.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Болонская академия художеств.
2. Королевская академия живописи и скульптуры в Париже.
3 _Академия художеств в Лондоне.

Лекционное занятие № 7-8

Тема: ***Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в XVII-XIX вв.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Иоганн Генрих Песталоцци как отец школьной методики обучения рисованию.
2. Книга Иосифом Шмидтом «Элементы рисования по идеям Песталоцци».
3. Труд Рамзауаэра «Обучение рисованию».

Лекционное занятие № 9

Тема: ***Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX –XX вв.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Особенности художественного мышления.
2. Особенности изобразительного языка художника.
3. Воображение в художественном творчестве.

Лекционное занятие № 10

Тема: ***Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX в.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Представители натурального метода преподавания рубежа XIX-XX веков
2.Недооценка роли художественного образования в эстетическом воспитании учащихся.
3.Зарубежные исследователи конца XIX - начала XX века о развитии детского творчества.

Лекционное занятие № 11

Тема: ***Советский период художественного образования.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Художественное образование и эстетическое воспитание в 20-30-е годы XX в.
2. Художественное образование и эстетическое воспитание в 50-60-е годы XX в.
3. Расцвет художественного образования и эстетического воспитания в 70-е годы XX в.

Лекционное занятие № 12

Тема: ***Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации.*** Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Адаптация детей к современной социокультурной среде.
2. Активизация использования современных образовательных и информационных технологий.
3. Интеграция технологий медиаобразования в систему развивающих занятий.

Лекционное занятие № 13

Тема: ***Становление и развитие художественного образования в Карачаево-Черкесии.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Становление изобразительного творчества в системе художественного образования КЧР.
2. Стратегия исследования творческого потенциала в национально-региональной культуре.
3. Развитие художественного просвещения учащихся в контексте региональной специфики государственных школ.

Лекционное занятие № 14

Тема: ***Социальная природа и диалектика развития художественного образования.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Цели и задачи обучения изобразительному искусству на современном этапе развития общества.
2. Учитель изобразительного искусства как руководитель и организатор учебно-воспитательного процесса.
3. Детское художественное творчество как фактор развития личности ребенка.

Лекционное занятие № 15

Тема: ***Современные тенденции развития художественно-педагогического образования.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Формирование активного творческого мышления личности, готовой к саморазвитию и самообразованию,
2. Преодоление узкопрофессиональных и конвенциональных границ в профессиональном образовании и последующей деятельности,
3. Формирование навыков работы с большими объемами информации,

Лекционное занятие №16

Тема: ***Воспитательные проблемы современного художественного образования.*** Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Художественно-эстетическое воспитание в исторической ретроспективе.
2. Значение художественно-эстетического воспитания в формировании творческой личности. 3. Пути модернизации современного художественно-эстетического образования.

Лекционное занятие № 17

Тема: ***Современные технологии арт-педагогики.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Виды деятельности в арт-педагогике. Основные методы и направления
2. Практические приёмы работы: изобразительные, музыкальные, драматические, танцевальные, ландшафтные и пр.
3. Педагогическая импровизация.

Лекционное занятие № 18-19

Тема: ***Современные концепции художественного образования.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Традиционная программа, действующая во многих школах страны.
2. Целостный подход к обучению и воспитанию, опирающийся на категорию «художественный образ».
3. Концепция приобщения образования к мировой художественной культуре.

Лекционное занятие № 20

Тема: ***Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры,

2. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира

3 Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках.

Лекционное занятие № 21

Тема: ***Место предмета «Изобразительное искусство» в базисном учебном плане образовательных учреждений.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Федеральный компонент базисного учебного плана.
2. Региональный (национально-региональный) компонент базисного учебного плана.
3. Компонент образовательного учреждения в базисном учебном плане.

Лекционное занятие № 22

Тема: ***Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Принцип систематичности и последовательности.
2. Принцип наглядности.
3 Принцип посильности обучения.

Лекционное занятие № 23

Тема: ***Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Природа и сущность творческой деятельности.
2. Развитие творческих способностей в системе обучения.
3. Эмоциональное восприятие художественной деятельности.

Лекционное занятие № 24-25

Тема: ***Современные требования к образовательным программам.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации.
2.Адекватный мировому уровень общей и профессиональной культуры.
3.Формирование у обучающегося соответствующей современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира.

Лекционное занятие № 26

Тема: ***Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.*** Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Общекультурная и эмоционально-нравственная компетентность.
2. Педагогическая и предметная компетентность.
3 Методическая компетентность и готовность к инновациям.

Лекционное занятие № 27

Тема: ***Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.*** Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Объяснительно-иллюстративный метод проведения занятий.
2.Репродуктивный метод проведения занятий.
3.Исследовательский метод проведения занятий.

Лекционное занятие № 28

Тема: ***Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Соответствие натурного фонда программе по изобразительному искусству.
2.Четкость формы, ясность цвета и разнообразность содержания натурного фонда.
3. Формирование художественного вкуса и эстетического отношения к действительности,

Лекционное занятие № 29

Тема: ***Различные формы организации занятий изобразительным искусством.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Теоретические (искусствоведческие) формы организации занятий.
2.Практические (изобразительные) формы организации занятий.
3.Комплексные, (основанные на синтезе и взаимодействии искусств) формы организации занятий.

Лекционное занятие № 30

Тема: ***Методы обучения изобразительному искусству.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Методы организации учебно-познавательной деятельности;
2.Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
3.Методы контроля и самоконтроля в процессе обучения**.**

Лекционное занятие № 31

Тема: ***Приемы обучения изобразительному искусству с целью повышения эффективности психолого-педагогического воздействия на учащихся.*** Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Словесные методы обучения.
2.Наглядные методы обучения.
3.Практические методы обучения.

Лекционное занятие № 32-33

Тема: ***Контроль и критерии оценки знаний и умений школьников по изобразительному искусству.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии.

1. Степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий.
2. Характер деятельности (репродуктивная, творческая).
3. Качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Лекционное занятие № 34-35

Тема: ***Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Организация учебной и внеучебной научно-образовательной и поисково-творческой деятельности.
2.Актуализация внутрипредметных, межпредметных и межцикловых связей.
3.Усложнение содержательной и совершенствование процессуальной сторон познавательной деятельности.

Лекционное занятие № 36

Тема: ***Образовательные технологии обучения на уроках изобразительного искусства.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Использование медиа-ресурсов как источника информации.
2.Компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока.
3.Организация проектной деятельности учащихся.

Лекционное занятие № 37

Тема: ***Педагогический рисунок.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1 Иллюстрирование отдельных положений устного объяснения, даваемого учителем в ходе занятий.

2. Демонстрация технических приемов работы, показ технических возможностей и особенностей различных материалов, применяемых в рисовании.

3 Наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач, связанных с темой занятий.

5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий.

Практическое занятие № 1-2

Тема: ***Изменение взглядов на формы и методы обучения рисованию в конце XIX в.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Появление профессиональных школ рисунка и Академий художеств в Европе.
2.Характеристика системы обучения в первой Академии (Болонья).
2.Представители и их вклад в методику преподавания живописи и рисунка.

Практическое занятие № 3-4

Тема: ***Основные направления развития художественного образования в зарубежных школах в первой половине xx века.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Художники формалистического направления и концепция сторонников натурального метода.

2.Искусствоведческие работы, посвященные детскому творчеству.
3.Идеея «свободного воспитания» ребенка с его абсолютным правом на выражение своих чувств и мыслей.

Практическое занятие № 5-6

Тема: ***Качественные изменения во взглядах на преподавание изобразительного искусства в конце XX в.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии: 1. Ослабление роли рисования как общеобразовательного предмета в XX веке.
2. Возрастание интереса к проблемам эстетического воспитания, всестороннего развития человека, его творческих способностей.
3. Теория полихудожественного образования и интегрированного обучения.

Практическое занятие № 7-8

Тема: ***Советское художественное образование в 1917-1940 гг.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Становление советской система подготовки мастеров изобразительного искусства, искусствоведов, художников-педагогов. 2.Отечественные педагоги-исследователи детского изобразительного творчества (Г.Лабунская, В. Щербаков, Б.Юсов и др.).
3.Характеристика деятельности ЦДХВД, кабинета «примитивного искусства», ГАХНА и др., основные представители.

Практическое занятие № 9-10 Тема: ***Истоки становления художественного образования в Карачаево-Черкесской республике.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Влияние традиционной этнической культуры на становление художественного образования.
2.Влияние на становление художественного образования этно-психологических особенностей.
3.Достаточная разработанность теоретической базы художественного образования и воспитания.

Практическое занятие № 11-12

Тема: ***Обусловленность развития художественного образования развитием художественных отношений и социальных факторов.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Создание эстетически развитой аудитории, активизирующей художественную жизнь общества.
2.Реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования этических принципов общества.
3.Формирование культуры общения через изучение этнических художественных традиций.

Практическое занятие № 13-14

Тема: ***Современные цели общеобразовательной школы.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ.
2. Повышение качества образования в образовательной организации.
3.Обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение РФ в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования.

Практическое занятие № 15-16

Тема: ***Художественное воспитание как основа культурного бытия школ.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Художественное воспитание как составная часть эстетического воспитания.
2.Формирование способности понимать и оценивать произведения искусства.
3.Развитие художественно-творческих потребностей и способностей учащегося.

Практическое занятие № 17-18

Тема: ***Возможности артпедагогики в деятельности учителя.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Особенности работы с одаренными учащимися.
2. Особенности работы в условиях реализации программ инклюзивного образования.
3. Особенности работы с учащимися, имеющими проблемы в развитии.

Практическое занятие № 19-20

Тема: ***Современные программы художественного образования.*** Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Основы новой информационной технологии.
2. Системы аналитических преобразований.
3. Системы обработки и визуализации экспериментальных данных.

Практическое занятие № 21-23

Тема: ***Методическая разработка учебной темы на длительный период для учащихся школ и системы дополнительного образования.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. История дополнительного художественного образования
2. Эстетическое воспитание во внеклассной и внешкольной работе
3. Психолого - педагогические особенности эстетического воспитания в кружках изобразительного искусства.

Практическое занятие № 24-26

Тема: ***Требования к структурным компонентам основных образовательных программ.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Соотношение между федеральным, региональным и школьным компонентами содержания образования.
2. Перечень основных (базовых) образовательных областей.
3. Базовое содержание отдельной образовательной области.

Практическое занятие № 27-29

Тема: ***Методическое оснащение урока изобразительного искусства.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Наличие специальной мебели и приспособлений.
2. Наглядный материал.
3. Художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты.

Практическое занятие № 30-32

Тема: ***Методы обучения изобразительному искусству и их эффективность.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности;
2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
3. Методы контроля и самоконтроля в процессе обучения.

Практическое занятие № 33-34

Тема: ***Образовательные технологии обучения на уроках изобразительного искусства.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Универсальные - для преподавания цикла предметов или образовательной области.
2.Ограниченные - для нескольких предметов или областей.
3.Специфические - для одного-двух предметов.

5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.

Лабораторное занятие № 1

Тема: ***Связь курса со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Связь курса с искусствоведением в определении содержания предмета.
2. Связь курса с педагогикой в разработке основных воспитательно-образовательных задач.
3. Связь курса с психологией в опоре на закономерности мышления и речи.

Лабораторное занятие № 2

Тема: ***Художественное образование в Древних цивилизациях.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Система художественного образования Древнего Востока.
2. Система художественного образования Античности.
3. Система художественного образования Мезоамерики.

Лабораторное занятие № 3

Тема: ***Художественное образование Средних веков.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Обучение изобразительному искусству в мастерских крупных художников, передававших свой опыт ученикам.

2.Создание художественных школ-академий, в которых складывается система обучения живописи, рисунку, композиции.

3. Средневековые университеты,

Лабораторное занятие № 4

Тема: ***Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику обучения рисованию.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. «Трактат о живописи» Ченнино Ченнини.
2.«Три книги о живописи» Леон Баттиста Альберти.
3.«Книга о живописи» Леонардо да Винчи.

Лабораторное занятие № 5

Тема: ***Рисование в России XVIII в.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Копирование образцов как основной метод обучения рисованию.

2.Роль реформ Петра1 в общем подъем культуры в стране.

3.Рисование с натуры в первой светской школе рисования.

Лабораторное занятие № 6

Тема: ***Преподавание рисования в общеобразовательных учреждениях и опыт академического образования.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. «Академия трех знатнейших художеств» в Петербурге.

2.«Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному художеству» И. Д. Прейслера.

3. «Очерки теории рисования как общего учебного предмета» Г.А. Гиппиуса.

Лабораторное занятие № 7

Тема: ***Анализ школьных программ по изобразительному искусству.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Единство воспитания и образования.

2.Практическая направленность урока и связь с жизнью.

3.Яркая выраженность эстетической сущности предмета.

Лабораторное занятие № 8

Тема: ***Межпредметные связи в процессе преподавания изобразительного искусства.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Психологические основы межпредметных связей.
2. Интеграция как средство внедрения новых педагогических технологий.
3. Роль художественного образа в формировании нравственности обучающихся.

Лабораторное занятие № 9

Тема: ***Содержание художественного образования в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Эстетическое воспитание во внеклассной и внешкольной работе.
2. Методика проведения занятий в кружке по живописи.
3. Программа дополнительного образования.

Лабораторное занятие №10

Тема: ***Составление планов-конспектов по каждому виду уроков изобразительного искусства.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1.Организационный этап урока.

2. Работа обучающегося над рисунком и руководство процессом

3.Подведение итогов урока.

Лабораторное занятие № 11

Тема: ***Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Календарно-тематическое планирование: понятие и назначение.
2. Содержание календарно-тематического плана.
3.. Этапы утверждения КТП.

Лабораторное занятие № 12

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Тема: ***Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе.***

1. Принцип прочности усвоения знаний.
2. Принцип систематичности и последовательности.
3. Принцип воспитательного обучения.

Лабораторное занятие № 13

Тема: ***Разработка системы упражнений к урокам изобразительного искусства.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Изобразительные упражнения (рисунок, живопись, лепка).
2. Устные упражнения (ответы по теоретическим вопросам).
3. Письменные упражнения (анализ произведений искусства).

Лабораторное занятие № 14

Тема: ***Требования к уровню подготовки выпускников школы по изобразительному искусству.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспективу, пространство, объем, ритм, композицию).
2. Уметь применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования.
3. Владеть средствами художественной выразительности (линией, цветом, тоном, объемом, светотенью, перспективой, композицией).

5.4. Примерная тематика курсовых работ.

Учебным планом не предусмотрены.

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;

2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;

3. изложение вводной части;

4. изложение основной части лекции;

5. краткие выводы по каждому из вопросов;

6. заключение;

7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;

- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;

- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых

тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100%	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовл.) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовл.)

	баллов)			(до 55 % баллов)
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. В полном объеме умеет проектировать диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС.	ОПК-3.1. Умеет проектировать диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС.	ОПК-3.1. Не достаточно умеет проектировать диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС.	ОПК-3.1. Не умеет проектировать диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС.
	ОПК-3.2. В полном объеме использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	ОПК-3.2. Не достаточно использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	ОПК-3.2. Не использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
	ОПК-3.3. В полном объеме знает основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми	ОПК-3.3. Знает основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями.	ОПК-3.3. Не достаточно знает основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями.	ОПК-3.3. Не знает основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательны

	образовательными потребностями.			ми потребностями.
	ОПК-3.4. Эффективно управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления	ОПК-3.4. Не активно управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления	ОПК-3.4. Не управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Эффективно применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	ОПК-8.1. Фрагментарно применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	ОПК-8.1. Не применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.
	ОПК-8.2. В полном объеме проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	ОПК-8.2. Фрагментарно проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	ОПК-8.2. Не проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

	образовательного процесса.			
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. В полном объеме знает структуру, состав и дидактические единицы методики преподавания изобразительного искусства.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы методики преподавания изобразительного искусства.	ПК-1.1. Не достаточно знает структуру, состав и дидактические единицы методики преподавания изобразительного искусства.	ПК-1.1. Не знает структуру, состав и дидактические единицы методики преподавания изобразительного искусства.
	ПК-1.2. В полном объеме умеет осуществлять отбор учебного содержания предмета «Изобразительное искусство» для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания предмета «Изобразительное искусство» для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	ПК-1.2. Не достаточно умеет осуществлять отбор учебного содержания предмета «Изобразительное искусство» для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	ПК-1.2. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания предмета «Изобразительное искусство» для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. В полном объеме владеет навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных.	ПК-1.3. Владеет навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных	ПК-1.3. Не достаточно владеет навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных	ПК-1.3. Не владеет навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых	ПК-3.1. В полном объеме владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной,	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	ПК-3.1. Не достаточно владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	ПК-3.1. Не владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

учебных предметов	групповой и др.)			
	ПК-3.2. В полном объеме умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	ПК-3.2. Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	ПК-3.2. Не достаточно умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	ПК-3.2. Не умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/

7.3.Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Ченнино Ченнини и его труд «Трактат о живописи».
2.Альберти и его труд «Три книги о Живописи».
3.Теоретическое Наследие Леонардо да Винчи.
4.А. Дюрер и его труды «Книга живописи» и «Учение о пропорциях человека».
5.Идеи Я.А. Коменского, Д. Локка, Ж.Ж. Руссо о преподавании рисования в общеобразовательных учебных заведениях.
6.Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета.
7.Ученики и последователи И.Г. Песталоцци - И. Шмидт, Рамзауэр, П. Шмид.
8.Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России XVIII-XIX вв.
9.«Очерки теории рисования как общего учебного предмета» Г.А. Гиппиуса.
10.Роль императорской Академии художеств в становлении рисования как общеобразовательного предмета.
11.Исследования ученых конца XIX - начала XX вв. в области изобразительного творчества детей (К. Риччи, Г. Кершенштейнер, К. Лампрехт).
12.Биогенетическая концепция изобразительного творчества детей и теория свободного воспитания.
13.Американская система преподавания изобразительного искусства на рубеже XIX-XX вв. (Л. Пранг, Л. Тедд, Ж. Аугсбург).
14.Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX в. до революции 1917 г.
15.Пособие «Рисование на начальной ступени обучения в связи с лепкою и черчением», 1912 г. (авторы В.И. Бейер, А.К. Воскресенский и др.).

16.А.В. Бакушинский о развитии художественного творчества ребенка, его роль в художественно-педагогической науке.
17.Новые методики, направленные на активизацию учебной и творческой деятельности студентов и школьников на занятиях рисунком, живописью, композицией (Г.В. Беда, В.С. Кузин, А.И. Курнаков, Н.Н. Ростовцев, Г.Б. Смирнов, Е.В. Шорохов, А.П. Яшухин, Л.Г. Медведев, В.П. Зинченко). Общие принципы новой педагогики.
18.Современные подходы к преподаванию содержания образовательной области «Искусство».
19.Отражение принципа преемственности в структуре курса изобразительного искусства в школе.
20.Обязательный минимум содержания и вариативность основных образовательных программ.
21.Требования к уровню подготовки выпускников школы по изобразительному искусству.
22.Программа дополнительного образования по изобразительному искусству, ее цель, задачи и содержание.
23.Составление планов-конспектов по каждому виду уроков изобразительного искусства.
23.Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год.
24.Разработка системы упражнений к урокам изобразительного искусства.
25.В составлении учебных упражнений рекомендуется предусматривать использование игровых форм изобразительной деятельности учащихся.
26.Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
27.Понятия «задатки», «способности» (общие и специальные).
28.Стадии развития способностей.
29.Понятие «склонность», «художественные способности» и их виды.
30.Показатели художественных способностей.
31.Закономерности проявления художественных способностей в процессе обучения, возрастные особенности.
32.Требования к структурным компонентам основных образовательных программ.
33.Методическая разработка учебной темы на длительный период - для учащихся школ и системы дополнительного образования.
34.Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства.
35.Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.
36.Методика обучения изобразительному искусству учащихся 1-4 классов.
37.Методика обучения изобразительному искусству 5-9 классов.
38.Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
39.Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
40.Рисование на классной доске.
41.Составление иллюстративного календарно-тематического плана внеклассных занятий (кружка) по изобразительному искусству на год.
42.Различные формы организации занятий изобразительным искусством.
43.Методическое оснащение урока изобразительного искусства.
44.Педагогическое рисование.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;

- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2 Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен).

1.Предмет, цели и задачи учебного курса «Методика обучения изобразительному искусству».
2.Научные основы преподавания рисования
3.Связь курса со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.
4.Художественное образование в первобытном обществе.
5.Художественное образование в Древнем мире и Средневековье.
6.Тенденции развития художественного образования эпохи Возрождения.
7.Академическая система художественного образования XVI-XVIII вв.
8.Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII-XIX вв.
9.Становление академической системы художественного образования в XIX в..
10.Изменение взглядов на формы и методы обучения рисованию в конце XIX в.
11.Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX –XX в.
12.Советский период художественного образования. Реформа художественного образования.
13.Советское художественное образование в 1917-1940 гг.
14.Советское художественное образование в 1941 -1990 гг.
15.Основные направления современных исследований в области изобразительной деятельности детей.
16.Российская художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации.
17.Качественные изменения во взглядах на преподавание изобразительного искусства в конце XX в.
18.Традиции отечественной художественной школы в современной практике преподавания художественных дисциплин.
19.Гуманизация образования и новое педагогическое мышление.
20.Становление и развитие художественного образования в Карачаево-Черкесии.
21.Истоки становления художественного образования в республике.
22.Типы образовательных учреждений в КЧР.
23.Основные принципы обучения изобразительному искусству.
24.Учебные планы, программы и методика преподавания, реализуемые в учебном процессе по изобразительному искусству в школе и других образовательных

учреждениях.
25.Современное состояние художественного образования в Карачаево-Черкесии.
26.Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX в.
27.Системы художественного обучения и воспитания в Японии, Китае, США и странах западной Европы.
28.Исследования и эксперименты в области методики и практики обучения изобразительному искусству.
29.Социальная природа и диалектика развития художественного образования.
30.Обусловленность развития художественного образования развитием художественных отношений и социальных факторов.
31.Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. 32.Традиции и новаторство в педагогике художественного образования.
33.Художественное образование как путь усвоения педагогического и дидактического опыта искусства.
34.Место предмета «Изобразительное искусство» в базисном учебном плане образовательных учреждений.
35.Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
36.Методы обучения изобразительному искусству и их эффективность.
37.Образовательные технологии обучения на уроках изобразительного искусства.
38.Воспитательные проблемы современного художественного образования.
39.Художественное воспитание как основа культурного бытия школы.
40.Современные технологии артпедагогики.
41.Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития.
42.Современные концепции художественного образования.
43.Анализ школьных программ по изобразительному искусству.
44.Межпредметные связи изобразительного искусства со школьными дисциплинами – музыкой, литературой, мировой художественной культурой и другими предметами учебного плана.
45.Значение межпредметных связей уроков изобразительного искусства для гармонизации информационно-логической и эмоционально-образной сторон художественного образования, формирования творческой личности.
46.Составление иллюстрированного календарно-тематического, плана уроков в школах (классах) с углубленным изучением изобразительного искусства.
47.Приемы обучения изобразительному искусству с целью повышения эффективности психолого-педагогического воздействия на учащихся.
48.Контроль и критерии оценки знаний и умений школьников по изобразительному искусству.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»

- 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

- 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из

списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

- 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

- 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля). Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. **Варданян, В. А.** Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / В. А. Варданян. — Саранск : МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. —URL: https://e.lanbook.com/book/74514 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

2. **Власова, Н. В.** Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Н. В. Власова. — Воронеж : ВГПУ, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-00044-976-9. — URL: https://e.lanbook.com/book/340178 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

3. **Землякова, Г. М.** Технологии и методики обучения изобразительному искусству: руководство к написанию курсовых работ: учебно-методическое пособие / Г. М. Землякова; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2013. - 31 с.- URL: https://e.lanbook.com/book/140111 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

4. **Ломов, С. П.** Методология художественного образования: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва: Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005420748/ (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

5. **Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену**: учебно-методическое пособие /составители: В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - Москва: МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020558 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

6. **Методика преподавания изобразительного искусства:** учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Сочи: СГУ, 2019. — 50 с. —URL: https://e.lanbook.com/book/147735 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

7. **Рылова, Л. Б.** Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-

7231-4. —URL: https://e.lanbook.com/book/15887 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8. **Филатова, Л. П.** Теория и методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Л. П. Филатова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 360 с. — ISBN 978-5-507-48667-0. —URL: https://e.lanbook.com/book/384770 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Алиева А. Р. Формирование творческой активности учащихся в процессе занятий народным декоративным искусством (на примере народных промыслов Карачаево-Черкесии). - КЧГУ, 2013.
2. Алиева А.Р. Разработка и изготовление наглядных пособий по методике обучения изобразительного искусства. – Карачаевск: КЧГУ. – 2016.
3. Ломов С.П. Дидактика художественного образования: Монография. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010. - 104 с.
4. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / Н. М. Сокольникова.- Москва: Академия,2019.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/ . – Текст: электронный.
5. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник.- М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 256 с.

9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022/ 2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г. https://znanium.com/	от 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г. https://znanium.com/	от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2023/ 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2024-2025	Электронно-библиотечная система «Лань».	от 14.03.2024г.

учебный год	Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	по 19.01.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
5. Kaspersky Endpoint Security договор №56/ 2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru/

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://fcior.edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru/

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

	Изменение	**Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО**	**Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО**
1.	На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.		29 июня 2023г., протокол №8
2	Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует по 19.01.2025г.	29.05.2024г., протокол № 9	29.05.2024г., протокол № 8